

90  
Años

# COLECCIÓN

DE OBRAS DE ARTE DEL CÍRCULO DE LA UNIÓN

**COLECCIÓN  
DE OBRAS DE ARTE DEL  
CÍRCULO DE LA UNIÓN**

 *Círculo de la Unión*

# CONTENIDO

PRESENTACIÓN	8
LA COLECCIÓN	9
ANÓNIMO	11
A. BALLEJOS	19
A. RUTHS	21
ALEXANDRA BRAVO	23
ALFREDO LA PLACA	25
ARTURO REQUE MERUVIA	27
AZOLA	29
CECILIO GUZMÁN DE ROJAS	31
CÉSAR JORDÁN	33
DAVID DARIO ANTEZANA R.	35
DAVID PRINGLE	37
DOUGLAS RIVERA	39
EDUARDO QUINTANILLA BALLIVIÁN	41





REMMY DAZA	143
RICARDO PÉREZ ALACALÁ	146
ROXANA ARANIBAR	148
SVETOVAR M. FRANCISOVICH	151
VÍCTOR ARCE GÓNGORA	155
WALTER TERRAZAS	157
ZENE	159
FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS	162

## **ESCULTURAS** 165

ÁNONIMO	166
FRANCINE SECRETAN	180
RAMON TITO	182
LEÓN SAAVEDRA	184
CONCLUSIONES	186
JOAQUIN SÁNCHEZ	187
REFERENCIAS	188
CRÉDITOS	189



# PRESENTACIÓN

El documento “Colección de Obras de Arte del Círculo de la Unión” pretende ser un documento dinámico que se actualice y mejore en el tiempo. En esta primera propuesta, el Curador del Círculo, Don Joaquín Sánchez plantea un formato digital, sencillo y práctico, que además de poner en valor cada obra permite verificar con facilidad que todas ellas estén debidamente expuestas y registradas en la institución.

La Colección del Círculo es un testimonio de la vinculación de nuestra institución y sus miembros con el arte durante los más de 90 años de vida del Club.

Cada año el Club abre sus puertas en la Larga Noche de Museos, ocasión en la que el público puede apreciar una parte de la colección, que se expone, a criterio del Curador, en la planta baja. En 2023 el Club ha recibido más de siete mil visitas en esas escasas horas en que recibe a visitantes, a

la vez curiosos y asombrados por la potencia de la colección.

Es importante lo anterior pero el verdadero objetivo de cada pieza es deleitar a los socios en el día a día, en cada sala, en los pasillos, en todo el Club. Silenciosos testigos de la vida del Club observan y son observados creando esos momentos mágicos que sólo ocurren en el Círculo de la Unión.

Quiero terminar esta presentación agradeciendo a Don Eduardo Quintanilla Ybarnegaray, incansable defensor del Club, por haber solicitado en el almuerzo de presidentes del 2023 realizar este trabajo, a él y toda su familia un fuerte y cariñoso abrazo.

Enrique Herrera  
Presidente del Directorio  
Círculo de la Unión



# LA COLECCIÓN

de arte del Círculo de la Unión

La Colección del Círculo de la Unión se halla intrínsecamente ligada a la noción de historia y tiempo de nuestro contexto. Es una colección que se ha ido construyendo de manera orgánica y aleatoria.

Las razones que nos llevan a una revisión y una nueva catalogación de la colección son las siguientes:

- Ubicar la colección en un periodo especial en la historia del arte en nuestro país.
- Comprender el contexto de la colección dentro de la escena boliviana con respecto a las artes visuales y, en especial, la pintura.
- Incorporar las adquisiciones más recientes de la colección y destacar su importancia en la producción pictórica desarrollada en la última década en Bolivia.

El Círculo de la Unión fundado en 1932. Crea a través de los años una valiosa colección de obras de arte pictóricas del siglo XX y XXI y algunas obras del periodo colonial y pre colonial.

En sus noventa años, ha acompañado el desarrollo de los hechos sociales, económicos, políticos y culturales del país, atesorando a través de la expresión artística, el pensamiento, las esperanzas y proyecciones de una sociedad en construcción a partir de su creatividad, expresada en la diversidad de propuestas artísticas de alta calidad.

Este catálogo alberga obras de artistas icónicos y fundamentales de la historia del arte de Bolivia como : Cecilio Guzmán de Rojas, Alfredo La Placa, César Jordán, David Darío Antezana, Graciela Rodo Boulanger, Julio César Téllez, Luis Zilveti, Mario Pinto,

Moisés Chire Barrientos, Olga Campero, Remy Daza, Ricardo Pérez Alcalá, Svetovar M. Franciscovich, entre otros, que ubican a esta colección privada entre las más valiosas del país. Se propone una línea de registro más amplia que contempla la inclusión de autores incorporados después de la última publicación de dicha colección.

Este documento prescindió de la narración lineal. Se determinó que los artistas estén presentados por su nombre de pila y en orden alfabético, sin consideraciones de tiempo, características estéticas o corrientes artísticas.

En suma, el catálogo crea un instante en que los tiempos de las obras producen un contrapunto y ellas traducen en un solo momento su lenguaje visual en una maravillosa relación de tiempos y formas que sostiene el cuerpo de obras artísticas de esta importante colección.

Joaquin Sánchez  
Curador

# 1. ANÓNIMO



1. "LA SAGRADA FAMILIA" - 1786  
Óleo sobre lienzo  
80 x1 00 cm.



1. "SAN FRANCISCO DE SALAS" - 1986  
Óleo  
50 x 60 cm.



1. "CUADRO COLONIAL PORTUGUÉS"

Óleo

51 x 85 cm.



1. "ÁPOSTOL"  
Óleo sobre lienzo  
96 x 160 cm.



1. "APÓSTOL"  
Óleo sobre lienzo  
96 x 160 cm.



A PROCISSÃO DO CORPO DE DEUS NO ROSSIO QUATROCENTISTA

1. "A PROCISSAO DO CORPO DE DEUS NO ROSSIO QUATROCENTISTA"

Pergamino  
80 x 65 cm.



1. "GOBELINO"  
Tejido  
395 x 146 cm.

## 2. A. BALLEJOS



2. "PAISAJE"  
Óleo  
47 X 36 cm.

## 3. A. RUTHS



3. "PAISAJE" - 1937  
Óleo  
77 X 55 cm.

## 4. ALEXANDRA BRAVO

1950 - ORURO

Pionera boliviana en el arte plumario. A pesar de enfrentar dificultades al principio de su carrera, logró reconocimiento en museos europeos. Sin embargo, decidió regresar a Bolivia para promover su arte en su país de origen.

Gracias al apoyo del Museo de Etnografía y Folclore (MUSEF), pudo realizar una exposición dedicada al arte plumario, donde destacó la importancia del proceso de trabajo con las plumas y la preservación de las obras.



4. "PHUYUPATAMARKA" - 2009  
Mixta  
28 x 28 cm.

## 5. ALFREDO LA PLACA

1929 - 2016 LA PAZ

Artista pintor que estudió en la Academia de Arte Breda de Milán, Italia, y trabajó en el Taller de Sansón Flexer en Brasil, donde también hizo cursos de artes gráficas. Dirigió el Museo Nacional de Arte con sede en La Paz en 1976.

Ha expuesto desde 1955, participando en la III Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil, y en bienales en España, México, Colombia, Argentina, Ecuador, Estados Unidos y Francia. Su obra ha sido elogiada por periodistas y colegas artistas, quienes destacan su originalidad en el uso del color y la textura.

Ha recibido varios premios, incluyendo el Gran Premio en pintura del Salón Murillo en 1960 y el Premio Nacional de Cultura otorgado por el Estado Boliviano en 2006.



5. "ESPEJISMO LACUSTRE II"  
Óleo sobre lienzo  
100 x 80 cm.

## 6. ARTURO REQUE MERUVIA

1906 - 1969 COCHABAMBA

Artista boliviano del siglo XX que se destacó en diversas técnicas figurativas, incluyendo el grabado, el óleo, la acuarela y la pintura mural. Es reconocido como el representante principal de la pintura indigenista boliviana en la segunda mitad del siglo XX.

Su participación como corresponsal de guerra en la Guerra del Chaco influyó en su obra, expuesta en galerías europeas y americanas. A lo largo de su carrera, viajó exponiendo su obra, realizó murales históricos y recibió reconocimientos, incluyendo la Orden de Isabel la Católica.



6. "EL ANGOSTO TUPIZA" - 1941  
Óleo  
51 x 37 cm.

# 7. AZOLA



7. "ALTIPLANO"  
Óleo  
100 x 117 cm.

## 8. CECILIO GUZMÁN DE ROJAS

1899-1950 POTOSÍ

Recibió su formación artística en el Colegio Nacional Pichincha. En 1919, viajó a Europa con el apoyo de su familia y obtuvo una beca para estudiar en la Academia de San Fernando de Madrid.

Se influenció en el costumbrismo y modernismo bajo la tutela de Julio Romero de Torres. Posteriormente, continuó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de París, explorando las tendencias “fauvistas”, “impresionistas” y “cubistas”.



8. "FIESTA CAMPESTRE"  
Óleo  
99 x 59 cm.

## 9. CÉSAR JORDÁN

1947 - LA PAZ

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma, Italia, y realizó cursos de litografía en la Chelsea School de Londres, Inglaterra. Actualmente reside en París.

Entre los premios que ha recibido se incluyen el Primer Premio en pintura del Salón Murillo con la obra 'Refracción potencia' (LP, 1970), Premio en montaje del Salón Murillo con la obra 'Variación conjunta' (LP, 1971), Mención de Honor en el Salón latinoamericano de Quito (Ecuador, 1972), entre otros reconocimientos destacados tanto a nivel nacional como internacional.



9. "SUSPENSIÓN B3" - 2017  
Óleo  
45 x 60 cm.

# 10. DAVID DARIO ANTEZANA R.

1958 COCHABAMBA

Hijo del reconocido pintor Gildaro Antezana Rojas, aprendió la técnica de la acuarela de su padre y también trabajó en el taller del maestro Ricardo Pérez Alcalá. Sus obras, de temática naturalista, exploran el paisaje urbano y rural, así como detalles que a menudo pasan desapercibidos.

Antezana, maestro de la acuarela, se inspira en la naturaleza y lleva consigo su equipo de pintura en cada viaje, capturando paisajes de provincias cochabambinas y otras regiones del país.



10. "EL TUNARI DESDE ALALAY" - 2002  
Acuarela  
50 x 36 cm.

# 11. DAVID PRINGLE

1945- LA PAZ

Destacado pintor y fotógrafo cuya trayectoria artística se extiende desde 1966. Becario de la Fundación Patiño en París en 1967, ha expuesto su obra en galerías de Bolivia, Paraguay, Francia y Australia. Ha participado en Bienales en Cali, Lima y Río de Janeiro.

Sus pinturas, elogiadas por Armando Soriano Badani por su equilibrio entre el diseño y el color, reflejan paisajes y figuras humanas con un estilo figurativo distintivo.

Además, ha sido galardonado con premios como la Mención en el Salón Murillo en La Paz y el Trofeo Fotográfico Internacional 'Fuji'.



11. "PAISAJES"  
Óleo  
80 x 59 cm.

# 12. DOUGLAS RIVERA

LA PAZ

Estudió Artes visuales y diseño en la Escuela Municipal de las Artes EMDA. Su labor artística está enfocada en crear imágenes metafóricas, surrealistas y simbólicas que le han permitido hablar de distintas realidades tan ciertas como imaginarias.

Su obra ha sido merecedora de reconocimiento sobre todo en su tierra natal, habiendo expuesto en los principales centros de referencia del país.



12. "SONETOS"- 2022  
Óleo  
90 x 69 cm.

# 13. EDUARDO QUINTANILLA BALLIVIÁN

## LA PAZ

Abogado, fotógrafo, activista y docente universitario, Quintanilla incursionó en el arte fotográfico en 1983, y desde entonces ha presentado exposiciones individuales en diversos espacios culturales en La Paz.

Sus fotografías también fueron exhibidas en muestras colectivas en la Fundación Iberoamericana para las Artes, en España, y en la Cumbre Presidencial de Países Latinoamericanos y Árabes, en Brasil.



*P. Orenstein*

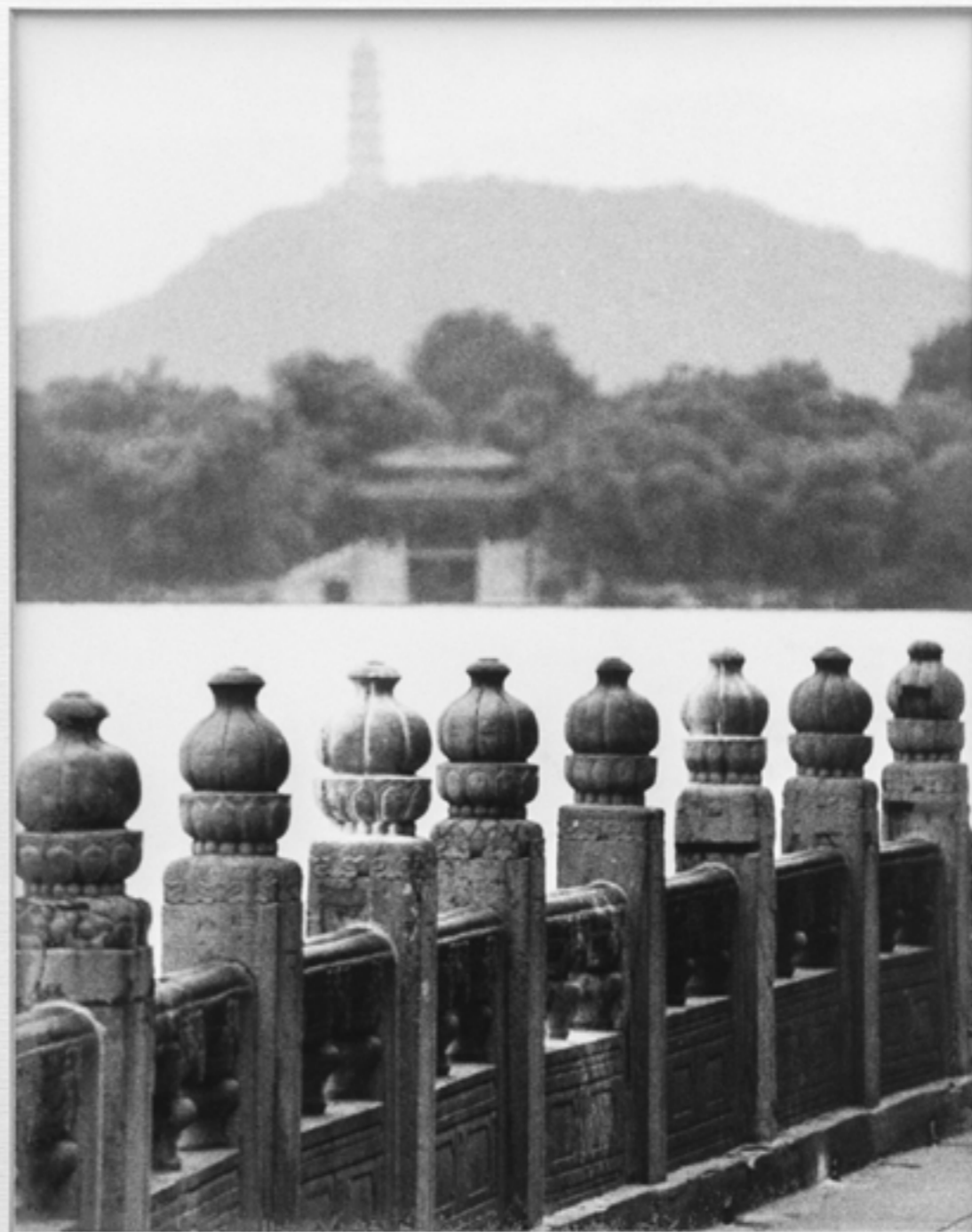
*San Petersburgo 99*

13. "SAN PETERSBURGO II"

Fotografía

1999

20 x 24 cm.



*C. Omsantam*

*Beijing 99*

13. "LEGADO"- 1999  
Fotografía  
20 x 25 cm.

# 14. EMILIO AMORETTI

1889 - SAN REMO (Italia)

Emigró a América a principios del siglo XX, recorriendo varios países antes de radicar en Bolivia en 1922. Destacado por sus ilustraciones en periódicos y libros, como “Bolivia, en el primer centenario de su independencia” (1926) y “Historia ilustrada de Bolivia” (1928), Amoretti dejó un legado artístico importante en el país. Su profundo afecto por Bolivia se reflejó en sus obras y en su activa participación en la vida cultural de La Paz, donde residió con su familia.

Su talento y contribución artística fueron reconocidos en exposiciones y homenajes, como la realizada en 1976 en la Casa de la Cultura de La Paz, así como la denominación de una calle y una unidad educativa en su honor en la capital boliviana.



14. "CASA INDÍGENA"  
Mixta  
34 x 24 cm.



14. "IGLESIA"  
Mixta  
34 x 24 cm.

# 15. ERIKA EWEL

1958 - CULEMBORG (Holanda)

Con más de veinte años de carrera, ha explorado diversas técnicas y temas en su obra, desde el collage hasta el bordado y las instalaciones. Su trabajo refleja su viaje personal, desde sus experiencias en diferentes países hasta reflexiones íntimas sobre la familia y la identidad. A través de sus series, como “Cartografías” y “Paisajes personales”, Ewell investiga la geografía de su vida, explorando sus entornos y recuerdos.



15. "CARTAS PERDIDAS"- 2021  
Mixta  
36 x 56 cm.

# 16. ESPERANZA VILLAVICENCIO

1936 - LA PAZ

Es una artista pintora autodidacta. Sus obras fueron expuestas en muchas galerías de Bolivia y otros países.

Sus cualidades y talento para el arte, son reconocidos por tener una técnica depurada y una temática muy en sintonía con su personalidad y sensibilidad. Sus obras fueron bien recibidas por los críticos.



16. "HUAYNA POTOSÍ"  
Óleo  
60 X 50 cm.

# 17. FERNANDO TORRICO MILÁN

1953 - LA PAZ

Es un artista con un profundo interés en el patrimonio arquitectónico y urbano de su ciudad natal. Su formación en arquitectura y urbanismo le permite retratar con acuarelas el pasado de una ciudad en constante cambio, preservando la memoria colectiva frente a la transformación urbana. Además de su práctica artística, Torrico es un activista por la conservación del patrimonio arquitectónico de La Paz.



17. "BLANCO Y NEGRO"- 2015  
Acuarela  
45 x 30 cm.

# 18. FREDDY AYALA VALLEJOS

1940-2020 COCHABAMBA

Autodidacta en todas las ramas del arte en que incursionó; obtuvo importantes reconocimientos considerado el mayor paisajista boliviano, escribe:

“Un día la naturaleza tendrá que ser reinventada, a la medida de cada individuo soñador; para elevar el nivel de todos los destinos, al acento poético de la realidad olvidada hace muchos instantes”.



18. "PAISAJE" - 1976  
Óleo sobre lienzo.  
87 x 73 cm.

# 19. GASTÓN UGALDE KEIKO GONZÁLES

1944 - LA PAZ

1964 - HOUSTON

Ugalde destacado artista plástico boliviano, conocido como el “Warhol Andino”, fue pionero del videoarte en América Latina. Realizó estudios en arquitectura y ciencias políticas antes de especializarse en grabado y fotografía en Canadá. A lo largo de su carrera de medio siglo, ha participado en más de 120 exposiciones colectivas e individuales.

Keiko graduado con honores en Bellas Artes en Texas y con una Maestría en la Universidad Rutgers de Nueva Jersey, ha expuesto su obra en galerías de Bolivia, Italia, España, Venezuela y Estados Unidos desde 1989. También ha participado en importantes bienales en Ecuador y Brasil.



19. "CAMINANDO"- 1999  
Óleo  
54 x 74 cm.

## 20. GLORIA KAWAGUCHI

LA PAZ

Estudió arte en Kanasaya, Japón, y en la Escuela de Artes 'Hernando Siles' de La Paz. Ha realizado exposiciones en varias capitales de Bolivia.

La historiadora de arte Ana Meléndez define la obra de la artista: "Y si es Gloria Kawaguchi quien puede dotar su arte con tal sutil y envolvente croma y figura para darnos la magia del árbol, agua, montaña, nieve, bosque, en todo su esplendor, es porque escucha el eco que al infinito repite la voz de los espíritus que claman que el hombre de hoy cuide a la Madre Tierra...".



20. "OCASO DE HIROSHIMA" - 2017  
Óleo  
42 x 32 cm.



20. "POR EL MAR" - 2017  
Óleo  
48 x 77 cm.

## 21. GONZALO RIVERO

1942 - COCHABAMBA

Artista boliviano, reconocido internacionalmente por su obra que combina textura y curvas evocativas del batán andino. Fundador de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos, ha participado en exposiciones en todo el mundo, destacándose por su conexión con lo cósmico y el mito.

Su obra está presente en importantes museos y ha recibido múltiples premios y condecoraciones. Su visión artística busca la salvación del hombre en el cosmos.



21. "ENLACE" - 2015  
Óleo  
80 x 60 cm.

## 22. GRACIELA RODO BOULANGER

1935 - LA PAZ

Conocida por sus representaciones estilizadas de niños, se dedicó a la pintura tras perfeccionar sus técnicas en París a los 22 años.

Su carrera despegó en 1966 con exposiciones y grabados en Estados Unidos. Reconocida por la UNICEF, su obra ha sido exhibida internacionalmente, explorando estilos desde el realismo hasta la cerámica. Recibió el Premio Obra de Vida por su destacada trayectoria en La Paz. Su arte, centrado en la infancia, busca capturar la esencia pura y atemporal de la humanidad.



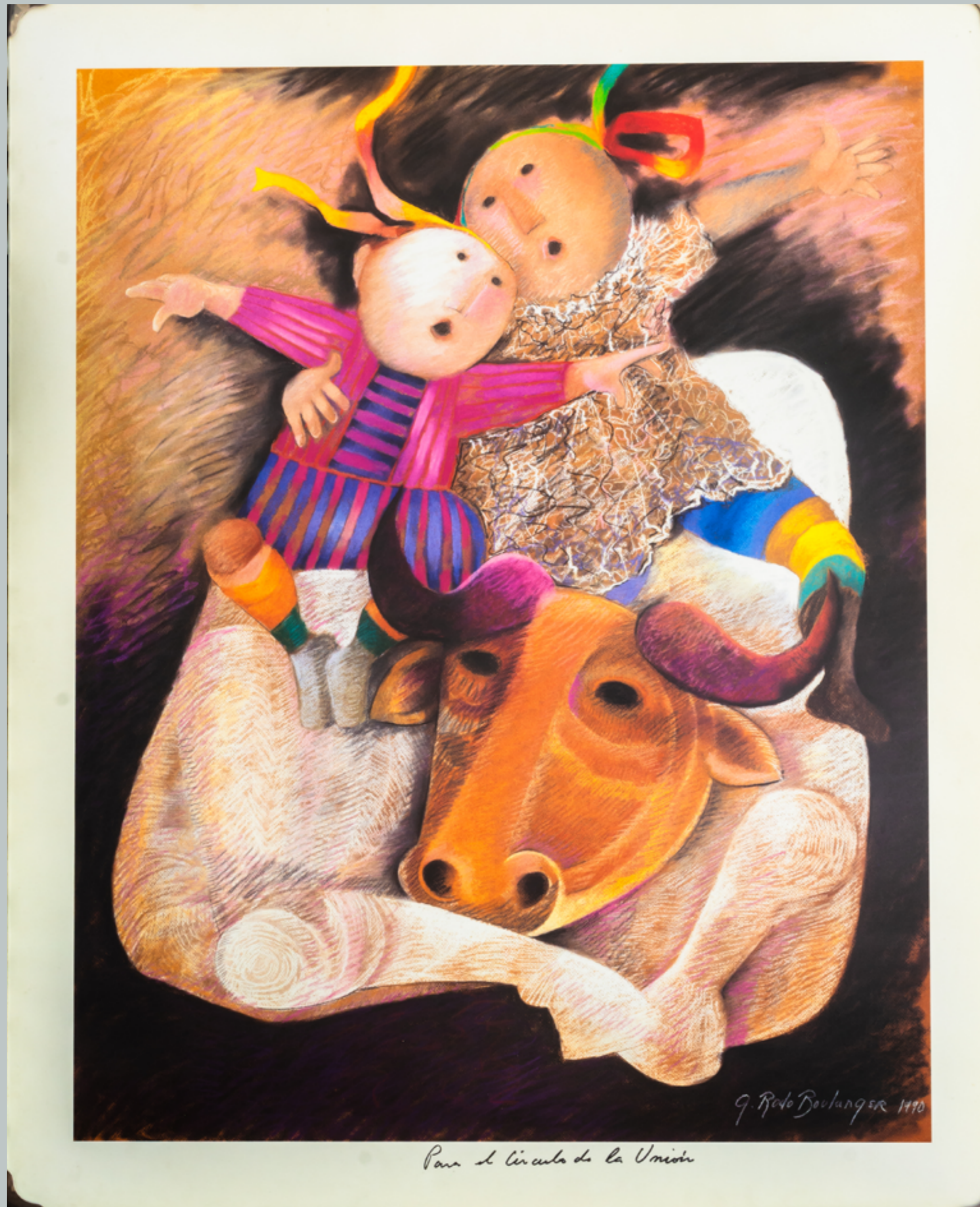
22. "MÚSICA A BORDO" - 1989  
Óleo  
42 x 52 cm.



22. "LA MÚSICA" - 2008  
Litografía  
49 x 64 cm.



22. "POLO III"  
Grabado  
80 x 59 cm.



22. "SOBRE UNA VACA" - 1999  
Reproducción  
48 x 60 cm.

# 23. GRUPO SEPTIEMBRE

DAVID DARIO ANTEZANA

REMMY DAZA

HANS HOFFMANN

MARCELA MÉRIDA

ELENA MILLONE

JOSÉ RODRIGUEZ SÁNCHEZ

JUAN TERRAZAS



CÍRCULO DE LA UNIÓN  
DONACIÓN DEL GRUPO SEPTIEMBRE  
David Darío Antezana - Remy Daza - Hans Hoffmann -  
Marcela Mérida - Elena Milone -  
José Rodríguez Sánchez - Juan Terrazas  
EXPOSICIÓN SEPTIEMBRE 2001

23. "A CINCO MANOS" - 2001  
Mixta  
77 x 98 cm.

## 24. GUSTAVO DEL RÍO

1959 LA PAZ

El artista estudió en la Escuela de Arte Visuales, la National Academy of Fine Arts y el Art Students League en Nueva York, EE. UU. Continuó su formación en la Academia Europea de Verano en Alemania, donde reside desde los años noventa.

Se especializa en pintura al óleo, grabados y gravuras. Ha expuesto su obra desde 1984 en galerías de Estados Unidos, La Paz, Alemania y Suiza. Recibió el Premio en grabado 'Albert Baldwin' de Nueva York en 1985.

Su trabajo ha sido elogiado por su técnica y su participación en la Casa de la Cultura de La Paz ha sido considerada beneficiosa para la escena artística boliviana.



24. "VIEJOS AMIGOS" - 1990  
Linóleo  
35 x 49 cm.



24. "LA SALA ROJA" - 2004  
Óleo  
57 x 110 cm.

# 25. GUTIÉRREZ



25. "POTOSÍ" - 1975  
Óleo  
40 x 60 cm.

## 26. HEINRICH HARDER

1858 - 1935 ALEMANIA

Reconocido paisajista, presentó sus obras inspiradas en los paisajes de Luneburgo, Mecklemburgo, las montañas de Harz, así como en Suecia y Suiza, en la Gran Exposición de Arte de Berlín en 1891.

Además de su destacada labor como pintor, Harder ilustró artículos de historia natural, incluyendo una serie para Die Gartenlaube, revista semanal que acompañaba los escritos de Wilhelm Bölsche sobre la historia de la tierra. También creó ilustraciones de dinosaurios y mamíferos prehistóricos para la Reichardt Cocoa Company, totalizando 60 tarjetas.



26. "PAISAJE"  
Óleo  
82 x 61 cm.

# 27. HERBERT MÜLLER COSTAS



27. "FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA" - 2021  
Fotografía  
50 x 65 cm.

# 28.IVAR MÉNDEZ

## LA PAZ

Ha pasado la mayor parte de su vida en Canadá, Es neurocirujano, neurocientífico y profesor de Cirugía canadiense en la Universidad de Saskatchewan.

Méndez, además de su destacada carrera médica y académica, es un científico y artista convencido de que la ciencia y el arte pueden colaborar para fomentar la creatividad y la innovación.

Su obra, ya sea en escultura o fotografía, refleja este enfoque integral hacia la conexión entre la naturaleza, la ciencia, el arte y la espiritualidad.



28. "ANANEA AL ATARDECER" - 2007  
Fotografía  
78 x 55 cm.

## 29. JORGE UGARTE

1928 POTOSÍ

Ha expuesto su obra desde 1948 en galerías de diversas ciudades de Bolivia y otros países como Perú, Uruguay, Argentina y Estados Unidos, entre otros países.

Su participación en la Bienal de Sao Paulo en 1967 es destacada. Ramiro Carrasco Quiroga elogió su sólida madurez artística y dominio del oficio, resaltando su enfoque responsable y su capacidad para expresar su sensibilidad y visión del mundo a través de diversas técnicas pictóricas.



29. "LLUVIA"- 1986  
Grafito  
47 x 32 cm.

# 30. JOSÉ RODRIGUEZ SÁNCHEZ

1958 - COCHABAMBA

Es un pintor de acuarelas originario de Bolivia con una experiencia de cincuenta años como profesor de arte y promotor cultural. Ha recopilado una colección de 150 obras que eligió a lo largo de su carrera artística.

Durante cuatro años, fue designado como el representante de Bolivia ante la Sociedad Internacional de la Acuarela, con sede en Turquía (Izmir), una organización que incluye la participación de 120 países.



30. "DESPUÉS DE LA LLUVIA" - 2003  
Acuarela  
36 X 24 cm.



30. "LA VIDA ES SUEÑO" - 2001  
Acuarela  
36 X 47 cm.

# 3 1. JUAN CARLOS ACHATA CRUZ

1955 - LA PAZ

Es un destacado artista licenciado en Arte por la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. Su obra se ha exhibido en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en Bolivia como internacionalmente, destacando series como “Receptor Sideral”, “Velos Andinos”, y “Lunas”.

Con una carrera que abarca desde la década de 1980 hasta principios del 2000, Achata ha dejado una huella significativa en el mundo del arte contemporáneo boliviano, siendo reconocido por su estilo distintivo y su participación en bienales y exposiciones de renombre.



31. "LÍNEA DE COMUNICACIÓN" - 2021  
Acrílico  
70 x 55 cm.

## 32. JUAN TERRAZAS

1946 - COCHABAMBA

Estudio pintura en la Escuela de Artes Plásticas de Cochabamaba, ha expuesto tanto en Bolivia como en el exterior desde 1967. Su obra está considerada dentro de la tendencia de la abstracción lírica, que equipara la creación pictórica con la poesía.



32. "HORIZONTE" - 2004  
Óleo  
40 x 35 cm.

# 33. JULIO CÉSAR TÉLLEZ

1940- 2009 LA PAZ

Un destacado acuarelista boliviano, comparte el título de máximo exponente de esta técnica en la historia del arte nacional junto a Ricardo Pérez Alcalá.

Representante de la acuarela clásica espontánea, contrasta con Pérez Alcalá, quien abogaba por una acuarela más elaborada. A lo largo de su carrera, Téllez recibió premios y reconocimientos, destacando por su enfoque en paisajes urbanos de La Paz. Captura la esencia de la ciudad, plasmando rincones tradicionales y el imponente Illimani.



33. "LADERA CON ILLIMANI" - 2007  
Acuarela  
37 x 27 cm.



33. "TECHOS DE LA PAZ" - 1989  
Acuarela  
60 x 47 cm.



33. "CASA" - 1970  
Acuarela  
46 x 36 cm.



33. "TECHO" - 1970  
Acuarela  
40 x 35 cm.



33. "CALLE" - 1969  
Acuarela  
34 x 47 cm.

# 34. L. GAMES



34. "SIN MEMORIA"- 2013  
Pluma fuente  
39 x 49 cm.

## 35. LUIS ZILVETI

1941 - LA PAZ

Se formó en la Escuela de Bellas Artes de La Paz y en París. Ha realizado más de 70 exposiciones en varios países y recibido premios como el Gran Premio del Salón Pedro Domingo Murillo.

Su estilo se caracteriza por un lenguaje lírico de color y formas sutiles, a menudo bordeando la abstracción. También es reconocido por su trabajo como muralista, con más de 25 pinturas murales en Bolivia y Francia. En 2013, fue homenajeado en España junto a otros destacados artistas iberoamericanos.



35. "SAXOSOFONISTA"-1991  
Acuarela  
66 x 50 cm.



35. “LUCHADORES I” - 2014  
Pluma tinta y aguada de café  
49 x 64 cm.



35. "CRUCIFICADO MIRANDO HACIA ABAJO" - 2016  
Mixta  
50 x 65 cm.



35. "DANZA I" - 2018  
Mixta  
21 x 29,7 cm.



35. "HOMBRE Y SU PRESENCIA" - 1987  
Óleo  
49 x 63 cm.



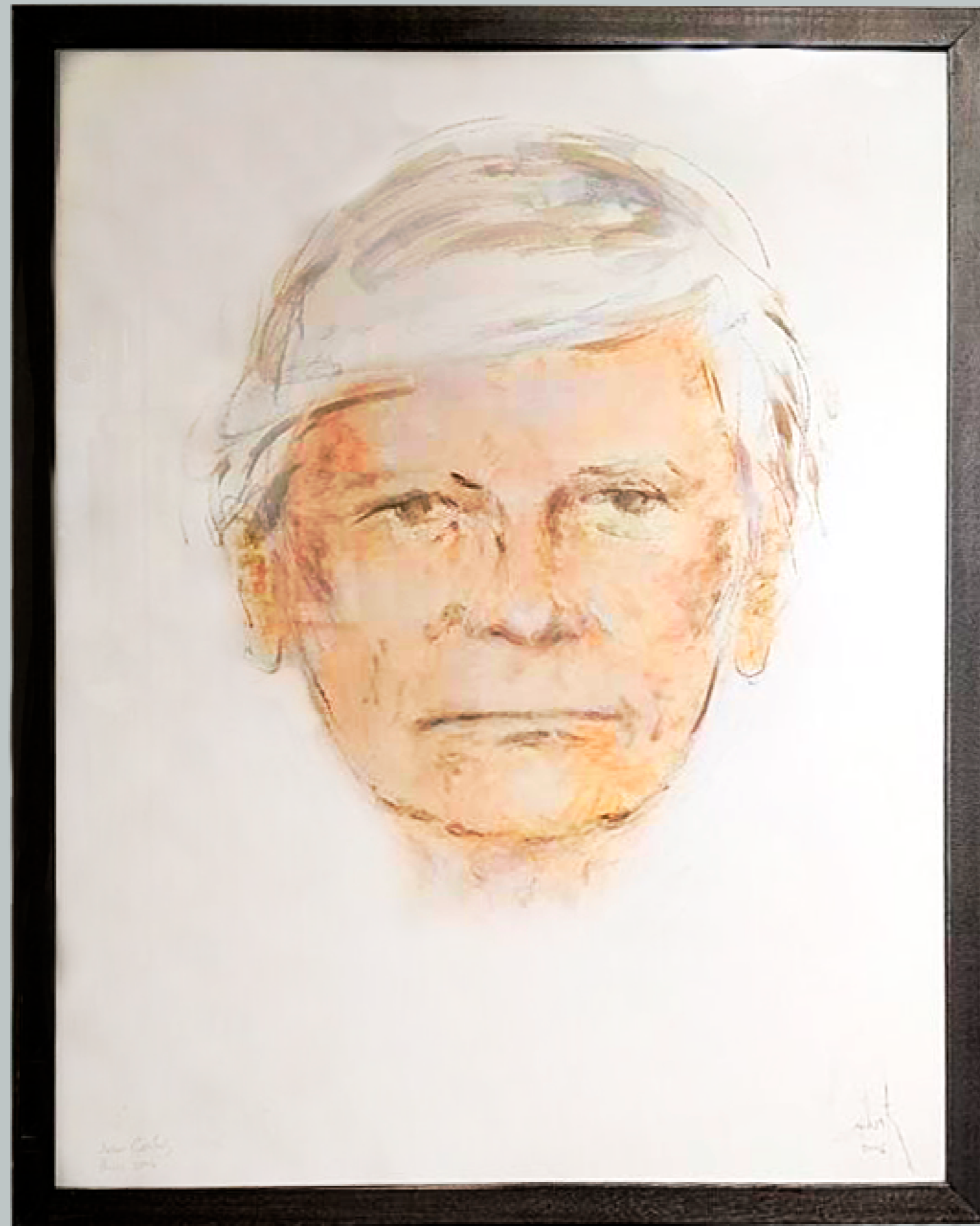
35. "DIBUJO"  
Mixta  
49 x 64 cm.



35. "PÁJARO ROJO Y GRIS " 2008  
Óleo  
49 X 64 cm.



35. "AIRE"- 2017  
Óleo  
48 x 63 cm.



35. "RETRATO DEL ARQUITECTO JUAN CARLOS CALDERÓN"- 2019  
- Obra en préstamo al Museo Juan Carlos Calderón del campus de la UPB  
Mixta  
68 x 53 cm.

## 36. MARCO ALANDIA

1957 - TARIJA

Alandia es un pintor y dibujante, hijo y discípulo del pintor Oscar Pantoja. Ha expuesto individualmente desde 1986 en galerías nacionales y extranjeras.

Participó en la Bienal de Dibujo y Grabado de la Galería de Arte Nacional de Caracas en 1982, y ha expuesto en lugares como Arezzo, Instituto Italo Latinoamericano de Roma, Madrid y Londres.



36. "GRABADO" - 2018  
Buril  
37 x 40 cm.

## 37. MARÍA ESTHER BALLIVIÁN

1927 - 1977 LA PAZ

Artista visual, formada en la Academia Nacional de Bellas Artes "Hernando Siles" en La Paz, Bolivia, ha participado en diversas muestras individuales y colectivas desde 1999.

Sus exposiciones incluyen la 57a Bienal de Venecia en el Pabellón de Bolivia, así como la Bienal Sur en Buenos Aires, Argentina, entre otras en América Latina y Europa. Su obra ha sido exhibida en importantes museos y galerías de arte contemporáneo en distintos países como Argentina, Bolivia, Chile, Alemania, e Italia, entre otros países.



37. "AMAPOLAS"- 1973  
Óleo  
80 x 100 cm.

38. MARY G.  
DE MARTÍNEZ



38. "ATARDECER" - 2002  
Acuarela  
45 x 35 cm.

# 39. MARIO UNZUETA

1905-1983 COCHABAMBA

Destacado exponente del paisaje impresionista boliviano en el Siglo XX. Además de ser novelista, poeta y periodista, ejerció la docencia como profesor de dibujo en varias instituciones y posteriormente fue director de la Escuela de Bellas Artes de Cochabamba desde 1935 hasta 1953.

Su obra pictórica se distingue por retratar paisajes del valle de Cochabamba, incorporando mitos y tradiciones locales. Asimismo, desempeñó el cargo de director del vespertino La Época de 1940 a 1944.



39. "ÁRBOL" - 1975  
Óleo  
68 x 77 cm.

## 40. MARIO PINTO

1937 - POTOSÍ

Aprendió la técnica de acuarela con el Maestro Ricardo Pérez Alcalá en la Ciudad de México. Ha realizado destacadas exposiciones en galerías de arte de Bolivia, como EMUSA, Cecilio Guzmán de Rojas, América, Los Tajibos y Alternativa Centro de Arte.

Su obra ha recibido reconocimientos, incluyendo el Premio Único en Acuarela en el XLI Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo". A lo largo de su carrera, presentó exposiciones en Bolivia y también en Madrid (España) y Burdeos (Francia) en el año 2000.



40. "UN BALCÓN ABANDONADO" - 2002  
Acuarela  
30 x 20 cm.

# 41. MAURICIO BAYRO

1957 - COCHABAMBA

Tiene una licenciatura en arquitectura de la Universidad Autónoma de México (1978-1982) y también estudió cine y fotografía en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México (1982). Ha sido maestro titular de dibujo y expresión gráfica en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, México (1982).

Ha ganado numerosos entre ellos: Mención en el 2do. Concurso Mexicano de la Historieta con la historia 'Coca' (1981); Mención honrosa en pintura mural en la III Bienal Pucara (LP, 1985); Mención especial de Recuperación del Dibujo (LP, 1987); Primer Premio Concurso de Pintura 'El Che en Bolivia' (1996).



41. "TIEMPO AL TIEMPO LA FRONTERA SE MOVERÁ" - 2014  
Óleo  
60 x 77 cm.

## 42. MAYARI RODRÍGUEZ

COCHABAMBA

Destaca por su habilidad en la pintura y el dibujo desde una edad temprana. Su talento se evidenció a los cinco años, y desde entonces ha participado activamente en concursos departamentales, nacionales e internacionales.

Sus obras, principalmente en acuarela y técnicas mixtas, reflejan su creatividad y destreza artística.



42. "ROSA DEL AMANECER" - 2017  
Acuarela  
35 x 49 cm.

# 43. MILGUER YAPUR DAZA

1931 - SUCRE

Estudio Medicina, Derecho e Idiomas y luego decidió seguir su pasión por la pintura.

Su estilo expresionista se destaca por pinceladas sueltas y vibrantes. Sus obras han sido exhibidas en galerías de arte en Bolivia y en el extranjero, incluyendo Francia, Argentina y Perú. Ha recibido numerosos premios, como el Primer Premio en el Salón Murillo y el Gran Premio en Artes Plásticas.



43. "GALLOS" - 1975  
Óleo  
148 x 118 cm.

# 44. MOISÉS CHIRE BARRIENTOS

1932 - LA PAZ

Egresado de Bellas Artes "Hernando Siles" de La Paz, realizó exposiciones en Estados Unidos, México, Brasil, Argentina, Panamá y Yugoslavia.

Conformó la asociación de pintores de la plaza Humbolt en La Paz, creando un espacio alternativo para la producción y venta de obras de arte.



44. "PUEBLO ROJO"-1975  
Óleo  
79 x 58 cm.

# 45. NATALIA KARPOVA



45. "LA DAMA DEL JARDÍN" - 2002  
Óleo  
60 x 70 cm.

## 46. NOEL KEMPFF J.A.

1924-1986 SANTA CRUZ

Destacado naturalista boliviano, se dedicó al estudio y conservación de la naturaleza, siendo apicultor, catedrático, y director del Jardín Botánico y Zoológico de Santa Cruz.

Demostró desde joven interés por la naturaleza, aunque inicialmente estudió contaduría. Como miembro de la Academia de Ciencias de Bolivia, dejó un legado importante en la arborización de Santa Cruz, promoviendo el uso de especies nativas.



46. "EL ENCANTO"  
Fotografía  
39 x 26 cm.

# 47. OLGA CAMPERO

1895 - SUCRE

Destacada pintora boliviana del siglo XX, se dio a conocer a través de una exposición en la Galería Municipal de La Paz en 1960, con 27 obras de temática nacional.

Su viaje a Europa influyó en su arte. Inició su carrera por prescripción médica y fue alumna de Vicente Puig en Buenos Aires. Su trabajo ha sido exhibido en varias galerías nacionales, destacándose su desnudo y la obra "Rosas, rosas..." en el Museo Charcas de Sucre.



47. "MUELA DEL DIABLO"  
Óleo  
55 x 44 cm.



47. "FLORES" - 2002  
Óleo sobre madera  
56 x 68 cm.



47. "FLORES ORQUÍDEAS"  
Óleo  
58 x 42 cm.



47. "CUNUMI"- 1957  
Óleo  
57 x 70 cm.



47. "TARABUQUEÑO" - 1957  
Óleo  
37 x 47 cm.

# 48. ORLANDO ARIAS MORALES

1954 - POTOSÍ

Pintor boliviano, muestra una evolución artística desde el realismo hasta la abstracción, destacándose por su uso variado de colores y luminosidad. Su obra refleja una temática centrada en la evolución humana y critica la deshumanización causada por la tecnología.

Con maestría en técnicas como acuarela y óleo, Arias expone un discurso filosófico y humanista. Su trayectoria incluye exposiciones en diversos países, reflejando un viaje artístico en constante evolución. Es considerado un gran maestro boliviano con un sello particular en su obra.



48. "TEURGIA ANDINA" - 2017  
Acuarela  
74 x 55 cm.

# 49. PABLO RUIZ

LA PAZ

Pablo Ruiz es un autodidacta que se crió en un entorno de artistas.

Se formó en los talleres de varios destacados artistas como Carlos de la Mota, Carlos Bocardo, Aureliano Machi y Julián Agosta. Actualmente, dirige y enseña en el taller “Gente de Barro” y fundó “Del Jardín, espacio de artistas para artistas”. Sus esculturas se encuentran en colecciones privadas en Argentina, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y España.



49. "NIÑA BOLIVIANA" - 2014  
Acuarela  
55 x 75 cm.

# 50. RAÚL LARA TORREZ

1940-2011 ORURO

Prominente pintor y muralista boliviano, fue reconocido por su arte de alto contenido social. Ganó premios destacados, incluyendo el “Bicentenario del nacimiento del libertador Simón Bolívar” y el primer lugar en la II Bienal de Arte INBO.

Comenzó su carrera a los 11 años bajo la tutela de su hermano Gustavo Lara. Y continuó sus estudios en escuela superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcoba”.

Su estilo, perteneciente al Realismo Mágico, reflejaba la cotidianidad boliviana y se destacaba por su representación del indígena andino.



50. "CHALLA DE LOS JUANIQUINA" - 1989  
Óleo  
80 x 70 cm.

# 51. RAÚL MARIACA

1928-1977 LA PAZ

Fue discípulo de Juan Rimsa y recibió formación artística en Madrid entre 1951 y 1952. Desde 1952, ha exhibido su obra en galerías de La Paz, Santa Cruz y Madrid, además de desempeñarse como docente universitario.

Se destaca su trazo firme y la fusión de luz y color en sus registros, uno de los más plásticos de los pintores bolivianos. Armando Soriano Badani, en 1993, señaló que su pincel sigue un estilo realista, sin cautelas, resaltando la simplicidad mimética y la complejidad compositiva en su impulso creativo.



51. "ILLAMPU" - 1994  
Óleo  
102 x 63 cm.

## 52. REMMY DAZA

1955 - COCHABAMBA

Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”, en Buenos Aires Argentina. Realizó, a partir de 1973, numerosas exposiciones colectivas e individuales en las principales ciudades de Bolivia y el exterior.

Con un hábil dominio técnico, destaca en pinturas de realismo donde la figura humana y el desnudo son protagonistas. Su maestría en el uso del color y la luz se refleja en obras expresivas y sensuales, con toques simbólicos o elementos surrealistas.



52. "DESNUDO DE ESPALDAS" - 2016  
Óleo sobre tela  
64 x 80 cm.



52. "DESCANSO" - 2016  
Acuarela  
39 x 28 cm.

# 53. RICARDO PÉREZ ALCALÁ

1939- 2013 POTOSÍ

Destacado pintor boliviano, fue reconocido como uno de los mejores acuarelistas de América Latina. Ganó renombre internacional por su maestría en la acuarela y su innovación en la mezcla de pigmentos y texturas.

Representó a Bolivia en la Bienal de Sao Paulo en 1969, exhibió en México y recibió premios notables. Su arte, asociado al realismo y surrealismo, explora la realidad latinoamericana y contribuye al desarrollo del “real maravilloso”, dejando un impacto duradero en el arte contemporáneo.



53. "TRINIDAD CUBA"  
Acuarela  
37 x 49 cm.

## 54. ROXANA ARANIBAR

1961 - LA PAZ

La pintora estudió en la Escuela de Artes 'Hernando Siles' entre 1981 y 1983, además de cursar la carrera de artes en la UMSA en 1987.

Participó en talleres dirigidos por Roberto Valcárcel y Enrique Arnal en 1984, y complementó su formación en talleres de dibujo con Enrique Arnal. Ha expuesto su obra desde 1983 en galerías de La Paz y otros países como Yugoslavia.



54. "MINIBÚS" - 2023  
Acrílico  
91 x 53 cm.



54. "LA CHICA DEL TRUFI" - 2023  
Acrílico  
42 x 62 cm.

# 55. SVETOVAR M. FRANCISOVICH

1895-1982 AUSTRIA

Artista cuya temática principal fueron los paisajes helados, los lagos, los picos nevados, las islas y los mares del sur argentino.

Realizó muestras individuales en Galería Witcomb. En la década de los años 1920 visitó Mendoza, recorrió varios países sudamericanos captando en sus telas paisajes del Perú, Bolivia, Chile y Argentina.



55. "MONTAÑA Y LAGO"  
Óleo sobre lienzo  
129 X 99 cm.



55. "CORDILLERA"  
Óleo  
59 x 45 cm.



55. "ILLIMANI"  
Óleo  
96 x 64 cm.

# 56. VÍCTOR ARCE GÓNGORA

1920- COCHABAMBA

Estudio en Cochabamba y fue becado para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, por Ley de Congreso de su ciudad.

Destacó no solamente por su trabajo, sino por ser el primer gestor de los actuales concursos departamentales de artes plásticas, que se iniciaron por su labor en 1938.



56. "PAISAJE" - 1977  
Óleo  
72 x 52 cm.

# 57. WALTER TERRAZAS

1928-1989 COCHABAMBA

El pintor y escultor boliviano, reside en París, Francia, desde 1954 y ha expuesto su obra desde 1953 en galerías de diversos países, incluyendo Francia, España, Dinamarca, Estados Unidos, México, Venezuela, República Dominicana y Bolivia.

En 1987, la norteamericana Ida Rubin elogió sus obras singulares, destacando la rica capacidad de Terrazas para ofrecer objetos artísticos con significados que corresponden a la pureza de forma y color de alto valor estético.



57. "ÁRBOL" - 1975  
Óleo  
60 x 74 cm.

# 58. ZENE



58. "ÍNDIGENA" - 1957  
Óleo  
15 x 20 cm.



58. "CAMPELINO" - 1957  
Óleo  
15 x 20 cm.

# 59. FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

Donación por JORGE QUIROGA LUIZAGA



Plaza de San Pedro  
Día de la ejecución de Martín Lanza - 1905  
La Paz - Bolivia

59. "PLAZA SAN PEDRO"- 1905  
Fotografía  
43 x 30 cm.



Estación Central - 1940  
La Paz - Bolivia

59. "ESTACIÓN CENTRAL" - 1940  
Fotografía  
40 x 30 cm.

**ESCULTURAS**

# 60. ANÓNIMO



60. "VASIJA TIHUANACOTA"  
Cerámica  
22.5 x 29 x 30 cm.



60. "JARRA ZOOMORFA CHIMU"  
Cerámica  
7 x 18 x 11,6 cm.



60. "VASIJA CEREMONIAL TIHUANACOTA"

Cerámica

16,5 x 16,5 x 21 cm.



60. "JARRA MOCHICA"  
Cerámica  
11,5 x 10,7 x 15,6 cm.



60. "VASIJA CHIMU"  
Cerámica  
14,5 x 14,5 x 19,5 cm.



60. "VASO CEREMONIAL TIHUANACOTA"  
Cerámica  
16 x 16 x 10 cm.



60. "VASO CEREMONIAL TIHUANACOTA"  
Cerámica  
15 x 15 x 9,7 cm.



60. "VASO CEREMONIAL TIHUANACOTA"  
Cerámica  
14,8 x 14,8 x 14,5 cm.



60. "VASIJA ZOOMORFA CHIMU"  
Cerámica  
11,6 x 25 x 19 cm.



60. "VASIJA CEREMONIAL TIHUANACOTA"  
Cerámica  
16 x 10,5 x 17,5 cm.



60. "VASO ZOOMORFO CEREMONIAL TIHUANACOTA"

Cerámica

13,2 x 14 x 16,7 cm.



60. "VASO CEREMONIAL MOCHICA"  
Cerámica  
11,8 x 11,2 x 7,2 cm.



60. "VASIJA MOCHICA"  
Cerámica  
10 x 10 x 16 cm.

# 61. FRANCINE SECRETAN

1948 - SUIZA

Su obra, influenciada por la cultura indígena, se centra en el símbolo de Illa, asociado al dios Viracocha, representando la conexión entre el hombre y la naturaleza. Utilizando materiales como madera, hierro, cuero y tejidos, crea esculturas que buscan preservar y honrar la naturaleza, rescatando creencias ancestrales y rituales.

Su arte, más que estético, encierra símbolos y energía especial, devolviendo a la escultura su función original como portadora de significado y tradición.



61. "SIN TÍTULO"  
Escultura en metal  
36,7 x 37 x 26 cm.

## 62. RAMÓN TITO

1954 LA PAZ

Se inspira en la rica cultura precolombina para crear esculturas que reflejan la conexión del ser humano con sus orígenes y la naturaleza. Especializado en diversos materiales como basalto, mármoles variados, arenisca, granito Comanche, alabastro y maderas finas, su obra abarca desde maternidades y parejas hasta torsos, figuras femeninas, animales y formas abstractas sugerentes.

Galardonado con múltiples premios, incluido el Premio Único en Escultura del Salón Pedro Domingo Murillo en 1989, entre otros reconocimientos, ha participado en más de 80 exposiciones individuales y colectivas en países como Alemania, Bolivia, Estados Unidos y Japón.



62. "MADRE ADOLESCENTE" - 2000  
20,5 x 9 x 28,7 cm.

# 63. LEÓN SAAVEDRA

1958 - HOLANDA

Estudió en el taller de su madre, la artista María Sunniva Geuer de Saavedra, y en la Academia de Bellas Artes de Utrech, Holanda.

Desde 1980 ha presentado sus obras en innumerables exposiciones individuales y colectivas realizadas en prestigiosas galerías de Bolivia, Argentina y Chile.

A lo largo de su trayectoria artística se hizo acreedor a diversos reconocimientos, entre ellos el Primer Premio en Escultura en la XII Bienal de Artes Plásticas de Santa Cruz, el Premio único en Escultura en el Salón Internacional de Arte de La Paz, realizado en octubre de 1999, y el Primer Premio en Escultura en el XLVII Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo".



63. "MARIPOSAS" (Obra en restauración)  
\*Boceto de la obra  
Escultura en metal

# CONCLUSIONES

Las colecciones han estado tradicionalmente atrapadas en una visión canónica de la historia que ha buscado la concordancia con los tiempos – explicar el arte con los testimonios de la época, y de este modo, relegar el tiempo a la memoria. La historia en la colección del Círculo de la Unión propone un entramado de micro-narraciones que nos hablan de un tiempo pasado, pero que son siempre en el presente y del presente proyectado hacia el futuro.

Desde la curaduría se realiza una revisión integral que genera un documento de 111 piezas de arte de 59 artistas de diferentes generaciones y corrientes artísticas. La presentación se compone de obras de la colección adquiridas o recibidas como donación.

La nueva catalogación de la Colección de arte del Círculo de la Unión presenta nuevos aires, propone nuevas lecturas de sus noventa años de historia, a la vez que incorpora a nuevas adquisiciones.

Noventa años de historia ha acumulado obras emblemáticas bolivianas, esta importante colección pretende ampliarse hacia nuevas expresiones artísticas contemporáneas y con un nuevo relato desde una nueva narrativa y con una curaduría holística que incorpore nuevas obras a la colección a través de donaciones o prestamos temporales de obras otorgados por artistas, instituciones, o coleccionistas para ampliar la mirada hacia un centenario del Círculo de la Unión lleno de nuevos desafíos y aires renovados.



## JOAQUÍN SÁNCHEZ

*Curador del Círculo de la Unión*

Artista visual de origen paraguayo, naturalizado boliviano, reside en La Paz Bolivia desde hace más de 25 años.

Su búsqueda sobre el arte lo llevó a estudiar diferentes disciplinas: puestas en escena, escenografía, historia del arte y del cuerpo, diseño de indumentaria, cine, fotografía y medios alternativos; convirtiéndose en un artista multidisciplinario que trabaja con diferentes medios como video, fotografía, instalación, performance y objeto.

Como artista visual ha ganado varios premios a nivel nacional y participó en las Bienales de Venecia, La Habana, Mercosur, Sao Paulo, Valencia y la trienal de Chile, entre otras. Recibió importantes reconocimientos y realizó varias residencias artísticas. Formó parte de exposiciones colectivas y tuvo muestras individuales en

Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile, Cuba, México, Francia, Nueva Zelanda y Bolivia.

Se ha desempeñado como director de arte de importantes películas del cine boliviano como Zona Sur en el año 2009 e YVY MARAËY, Tierra sin Mal en el año 2012.

Desde la Fundación Cinenómada para las artes ha desarrollado importantes proyectos sobre arte indígena, popular y contemporáneo, de los que se destacan: la Comunidad Avispero, un espacio de formación alternativa para jóvenes creadores de diferentes disciplinas; el proyecto Alucine, un cine ambulante que lleva películas a zonas rurales y la Editorial Sorojchi Tambo que en el año 2014 publicó los libros Yapisaka (ver con los oídos) sobre arte guaraní en Bolivia y el libro Jovi con cuentos guaraníes para niños, ambos de autor Elio Ortiz.

Desde el año 2014 publica quincenalmente la página Museo de Papel, dedicada a la reflexión del arte actual boliviano en el Periódico La Razón.

El año 2016 fue invitado a la Exposición Internacional Space to Dream: Recent Art from South America, en Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, en Auckland, Nueva Zelanda. Fue Curador General de la 9na versión de la Bienal Internacional de Arte SIART- Bolivia 2016, Ver con los oídos: poéticas de las temporalidades y en el 2018 fue Curador General de la 10ma Bienal Internacional SIART- Bolivia; Los orígenes de la noche. Los últimos 10 años ha curado exposiciones nacionales e internacionales, así mismo ha realizado museologías y museografías para importantes centros culturales y museos a nivel nacional.

# REFERENCIAS

Querejazu, Pedro, compilador y editor. Pintura boliviana del siglo XX. Ed. Banco Hipotecario Nacional, Bolivia. Milán, Italia, 1989.

Gisbert, Teresa. Pintura boliviana del siglo XIX: (1825-1925): Homenaje a Mario Chacón Torrez. Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia - Museo Nacional de Arte / Siart 2003. La Paz, Bolivia. 2004.

Maria Esther Ballivián, Una expresión de Libertad en el Bicentenario de La Paz. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia. Junio.

Blanco, E. (2012, marzo). Jorge Ugarte Melean [Entrada de blog]. Museo del Aparapita. Recuperado de <https://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/jorge-ugarte-melean.html>

# CRÉDITOS

Edición curatorial: Joaquin Sánchez

Diseño y diagramación: Maya Tapia

Registro fotográfico: Ivan Cori

Asistente de fotografía: Fernando Quiroga

Coordinación y revisión: Equipo del Círculo de la Unión

Todos los derechos reservados © 2024 Círculo de la Unión

90  
Años

 *Círculo de la Unión*